

О ЧЕМ ТЫ ГОВОРИШЬ?

Слова М. РЯБИНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша

Bm

8

нар

p

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over a chord in the treble staff at the end of the first measure.

Second system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The music continues with eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over a chord in the treble staff at the end of the second measure.

Third system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The music continues with eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over a chord in the treble staff at the end of the first measure.

Выразительно, сдержанно

Bm

Bm

Я слышу вновь слова твои:

«Не го-во-

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal staff with a treble clef, and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics "Я слышу вновь слова твои:" and "«Не го-во-". The piano accompaniment features eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over a chord in the treble staff at the end of the first measure.

ри мне о люб-ви, ме-ня лю-би-мой не зо-ви, не ве-рю я те-

-бе». О чем ты го-во-ришь? За-чем меня ви-нишь? Тво-

-и сло-ва звучат не-спра-вед-ли-во. И-скал я путь к те-бе, к е-

-дин. ственной судь-бе, чтоб веч-но на-зы-вать се-бя счаст-

Bm

C7

Ebm

Bm

- ЛИ - ВЫМ.

О чем ты го - во - ришь?

C7

Ebm

Bm

C7

Ebm

1.

Eb

mp

mf

Для окончания

Bm

Bm

Gb7

Bm

Gb7

Bm

я слышу //

p

mp

pp

Я слышу вновь слова твои:—
«Не говори мне о любви,
Меня любимой не зови,
Не верю я тебе».
О чем ты говоришь?
Зачем меня винишь?
Твои слова звучат несправедливо.
Искал я путь к тебе,
К единственной судьбе,
Чтоб вечно называть себя счастливым.
О чем ты говоришь?

Я слышу вновь слова твои:—
«Не говори мне о любви,
Она придумана людьми,
Все беды от нее».
О чем ты говоришь?
Зачем любовь винишь?
Она была и будет справедливой.
О чем ведешь ты речь?
Кто смог любовь сберечь,
Тот вправе называть себя счастливым.
О чем ты говоришь?

Я слышу вновь слова твои:—
«Не говори мне о любви,
Ведь у судьбы права свои
И ей за нас решать».
О чем ты говоришь?
Зачем судьбу винишь?
Она была и будет справедливой.
Она не в облаках,
Она в твоих руках,
От нас зависит, быть ли ей счастливой.
О чем ты говоришь?

ГЮЛЬСАРА

Слова М. ТАНИЧА

С юмором, неторопливо

8.....

The first system of musical notation is for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The treble staff contains chords and melodic lines, with chord symbols Fm, Bm, C7, and Fm written above it. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.

8.....

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature and time signature remain the same. The treble staff features chords and melodic lines, with chord symbols G, C7, Fm, and Bm written above it. The bass staff continues the harmonic support with chords and a consistent bass line.